

## 【普米山寨里的四弦】

文/ 联超 图/ 赵芳

在滇西北高原的普米山寨，无论是在欢乐的喜庆佳节，还是在日常劳动的田野、牧场；无论是在普米族传统的婚礼上，还是在普米族办丧事的仪式中，到处都有着悠扬婉转、悦耳动听的四弦声。



普米族为什么这般酷爱四弦呢？传说，很久以前，有个名叫阿布的小伙子爱上了美丽的姑娘阿乃，但姑娘丝毫不为阿布所感动。阿布忧伤地找来木头，将它的一端削成人头形状，用羊皮蒙住“脸”，又把木头的另一端削成人身形状，把四根麻线绷在这根木头上，制成了四弦乐器。阿布整天忧郁地弹着，弹出了美妙的乐声，乐声回响在四面八方。阿

乃终于被阿布的真情所感动，接受了阿布的爱情。

尽管这只是个传说，可是千百年来，普米族却把四弦视为吉祥幸福的象征。在普米山寨，作为男子，最感到自豪的莫过于拥有一把四弦，弹得一手好四弦。作为姑娘，她们对四弦的钟爱也不亚于男子，只要一听到四弦声，她们便再也坐不住了，心也随之而跳动。

你可别小看只绷了四根细线的木头，它能发出72种不同的音调呢。就拿跳锅庄舞的调子来说吧，它起初是慢悠悠的旋律，仿佛山间流水，使人像喝了浓醇佳饮一样如痴如醉，随着舞步的升高，乐音由缓而快，像劲风狂啸，像骏马奔腾；在人们喘着粗气，满脸是汗时，弦音又弹奏起深沉如诉、悠长延绵的旋律，把人们引向一种悠远的意境。正是由于四弦有这样的变化，多少年来它已成为普米族青年男女倾吐爱慕之情的“媒人”，尽情地抒发着人们对爱情的坚贞不渝或不能相爱的深深痛苦。

如今，家家有电视，户户有收录机，可怎么好听的音乐都比不上手中的四弦。人们用它赞美新的生活。四弦声，寄托着普米族美好的理想和希望。📌

## 【壮族红鸡蛋的传统文化内涵】

文·图/ 张绍祥

在文山壮族苗族自治州壮族人民心中，红鸡蛋具有神秘的魅力，不仅是因为它具有较高的营养价值，还因为红色表示吉祥，表示如意，壮族先民认为红鸡蛋能驱鬼除邪，能祝寿祝福。因此，壮族人民对红鸡蛋极为崇拜，在人生礼仪中，形成独具特色的“红鸡蛋文化”系列：

喜庆设宴用红鸡蛋。每逢家中设宴席，要精选上好的鸡蛋煮熟并染成红色，摆在宴席中间，客人看到丰盛的酒席上有红鸡蛋点缀其间，不仅能增加食欲，而且给人一种祥和喜庆的热烈气氛。散席后

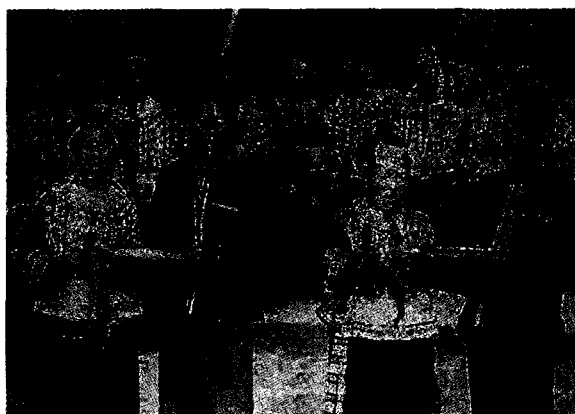


长辈们将红鸡蛋带回家，分给小孩食用，以此表示将吉祥带回家中。

走亲串戚送红鸡蛋。每逢家中来了亲戚，返程时必须煮红鸡蛋送给亲戚作为“晌午饭”。若是带着小孩来，便将红鸡蛋装在蛋兜里挂在小孩胸前，这样，小孩就会一路平安，无鬼邪敢近身侵扰。

恋爱择偶碰鸡蛋。“三月三”是壮族人民最为隆重的传统节日，节日期间，青年男女身带红鸡蛋，对歌选择心爱之人作终身伴侣，小伙子通过对歌看中某位姑娘，便手擎红鸡蛋找姑娘碰蛋。如果姑娘对小伙子不中意，她便紧紧握着手中的红蛋，不让小伙子碰到，这时，小伙子便知趣地快快离去。若姑娘也相中小伙子，她便将手中的红鸡蛋露出来，让小伙子将红蛋碰烂，红鸡蛋被碰烂表示姑娘已敞开心扉，便双双离群去吃被碰烂的红鸡蛋，姑娘将蛋黄喂小伙子，表示她将忠于爱情，而小伙子则将蛋白喂姑娘，表示他的心洁白无瑕，对姑娘一往情深。

“压岁钱”用红鸡蛋。壮族先民不过生日，过年给小孩的压岁钱不是金钱，而是红鸡蛋。大年三十，壮族妇女就煮熟鸡蛋染成红色，用蛋兜装好，大年初一，把红鸡蛋挂在小孩的胸前作为“压岁钱”。春节期间，在壮族村寨，你会看到玩耍的孩子，胸前的红鸡蛋是一道亮丽的风景线。漂亮的新衣服在串



串红鸡蛋的映衬下十分赏心悦目，给人一种丰衣足食、喜庆祥和、幸福安康的感觉。

入学背红鸡蛋。不论是儿童入学，还是青少年升学，入学的第一天都要背红鸡蛋。家中有奶奶的，由奶奶煮给，没有奶奶的，由妈妈煮给。背着红鸡蛋入学，意味着学业红红火火，学习成绩优秀。

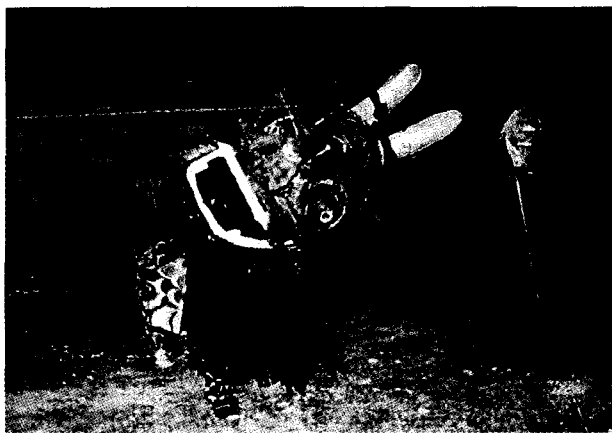
外出做工、参加工作背红鸡蛋。外出做工或参加工作第一天，便由奶奶或者妈妈煮红鸡蛋带上。带上红鸡蛋，出门在外工作，其口才、文采就像蛋壳一样华丽，年年走红运。

壮族人民红鸡蛋的传统文化，韵味无穷，具有鲜明的民族特色和旺盛的生命力。从古至今，代代相传。👤

## 【纳西族的麒麟凤凰舞 文·图/董学瑞】

麒麟、凤凰是纳西族人民理想中的吉祥动物，新春表演麒麟凤凰舞，预示着在新的一年里吉祥如意、风调雨顺、国泰民安。

流行于丽江纳西族地区的麒麟、凤凰舞是以麟、凤为主的大型民间舞蹈剧目。演员有跳麒麟的两人，一人舞麟头、一个舞麟身，舞凤凰的一人，演崂州爸、崂州美的两人，耍云的男女幼童各十人，唱民歌“十大姐”的女青年十人，舞蹈音乐由锣鼓伴奏。表演场地是广场或院坝，表演时在广场或院坝中间摆一张四方桌，观众围在四周观看。麒麟、凤凰舞蹈中所用的道具，如麟头，凤凰、灯道



具，全部由专门的艺人用竹子编成，糊上棉纸后，